



Siete obras y siete capítulos para visitar Foix

Las tres flores / MB / Ayuntamiento de Foix

- TURISMO ■ CULTURA ■ DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ■ DIFUSIÓN ARTÍSTICA
- FOMENTO DE LA CREACIÓN

Acción

Resumen. El proyecto artístico consiste en la concepción e instalación de siete obras de arte caligráficas perdurables en las calles del centro de la ciudad en forma de itinerario, para transformar el espacio urbano a través de la creación artística. **Socio responsable de la acción.** Ayuntamiento de Foix.

Fechas clave

Marzo 2017: Lanzamiento de la convocatoria.

7 noviembre 2017: Jurado de selección.

Principios 2018: La artista Christel Llop comienza a trabajar sus obras.

Febrero 2018: El escritor Benoît Séverac escribe la novela futurista sobre la ciudad de Foix.

Febrero 2019: Instalación de obras en el espacio público.

23 marzo 2019: Inauguración de las obras monumentales.



Contexto

La parte más moderna de Foix, donde se encuentra el centro cultural, es menos concurrida por los turistas, que se pasean principalmente por el centro histórico. Con la reapertura del Castillo de Foix desde el 6 de julio de 2019, era necesario establecer un vínculo entre el Castillo y el centro cultural. Al comienzo del proyecto, el Ayuntamiento le pidió a un autor que escribiera una ficción sobre la ciudad de Foix para establecer un diálogo entre la historia de un narrador y la historia del patrimonio, uniendo pasado, presente y futuro. Benoît Séverac, autor elegido, se encontró con ciudadanos para construir su relato. Éste es el hilo narrativo que el Ayuntamiento quiso destacar a través de las obras artísticas.

Estrategia

Este proyecto propone un itinerario artístico y turístico en torno a siete obras de arte monumental entre el Castillo de Foix (parte antigua de la ciudad) y el centro cultural (parte más moderna). La creación de este vínculo entre estos dos centros mejorará el atractivo cultural y turístico de la ciudad. Los lugares donde se han instalado las obras se eligieron de acuerdo con la frecuentación, pero también se eligió lo contrario lugares poco frecuentados para hacerlos más atractivos y permitir el redescubrimiento de la ciudad por parte de los habitantes y los turistas.

La idea era crear una ruta turística y artística desde el Castillo, la parte más antigua, hasta el centro cultural, la parte más moderna de la ciudad. La caligrafía utilizada en el Castillo debía ser más antigua para terminar con una escritura más contemporánea en

Objetivos

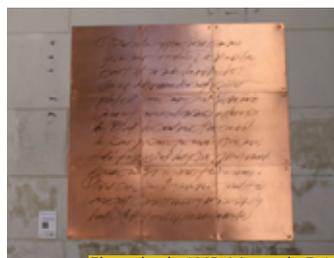
- Dotar a la ciudad de una fuerte identidad cultural.
- Tejer un vínculo entre el barrio histórico y el polo cultural más moderno.
- Crear enlaces, compartir conocimientos y experiencias entre artistas y empresas a nivel local y transfronterizo.
- Vincular a los habitantes con un proceso creativo en el marco de un proyecto cultural participativo.
- Crear un acuerdo con la Oficina de Turismo para fomentar el patrimonio cultural e integrar esta ruta singular en las visitas a la ciudad.

el centro cultural. A principios de abril de 2017 se lanzó una convocatoria de proyectos para seleccionar al artista. Se redactaron unos pliegos de condiciones bien definidos y la artista seleccionada tuvo que responder a unos criterios, que destacaban especialmente diferentes aspectos: la originalidad y la creatividad en las formas y materiales utilizados, así como su durabilidad y la capacidad de integrar la obra en el espacio urbano.

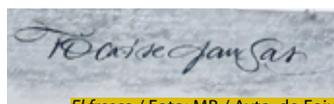
Los miembros del jurado consideraron que la propuesta de Christel Llop era la más adecuada con su proyecto de ruta "singular". Además, esta idea se vio reforzada por la creación de una novela futurista y original sobre Foix, escrita por Benoît Séverac y que está transcrita en cada una de las obras de Christel Llop, para aportar innovación y singularidad al proyecto. La filosofía, detrás de la elección de una ficción, es establecer un lazo que una los diferentes espacios urbanos y las obras perdurables.



La espiral / MB / Ayuntamiento de Foix

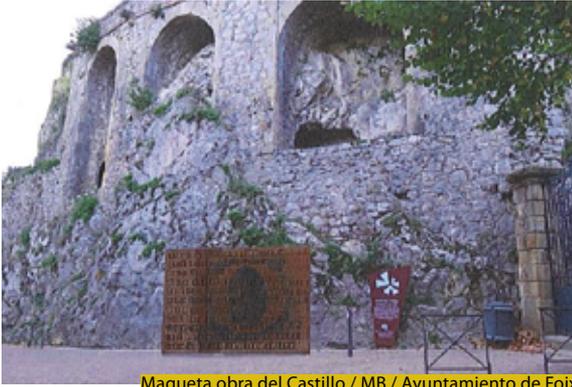


El cuadrado / MB / Ayto. de Foix



El fresco / Foto: MB / Ayto. de Foix





Maqueta obra del Castillo / MB / Ayuntamiento de Foix



Las tres puertas / MB / Ayuntamiento de Foix

Proceso: fases y desarrollo

- **Fase de convocatoria de proyectos.** En marzo de 2017, se lanza una convocatoria, en Francia y España, para la creación de un itinerario artístico permanente. El martes 7 de noviembre de 2017, un comité de selección se reúne para seleccionar al artista. La artista Christel Llop es elegida. Christel Llop es una gran artista calígrafa. Comienza su primer trazo de pluma en 1990, bajo la mirada benevolente de Kitty Sabatier. Durante estos años, ha enseñado y exhibido su trabajo. Actualmente, divide su tiempo entre la región de Ariège, y más particularmente Saint-Girons, España, Grecia y su taller de Toulouse, donde trabaja junto a Kitty Sabatier. Enseña caligrafía occidental, pero también el arte del signo, el gesto, la composición y la presentación. Sus clases están dirigidas a una amplia audiencia que abarca desde niños de guardería hasta pacientes de hospitales psiquiátricos, pasando por estudiantes de Bellas Artes en Budapest. En 2019, tuvieron lugar dos exposiciones, una en Atenas, en la Galería Trígono, y otra en la Biblioteca Nacional de Turín.
- **Fase de redacción de la novela sobre Foix.** En febrero de 2018, en la fase previa del proyecto, un escritor, Benoît Séverac, escribe una novela futurista sobre Foix. Ésta está transcrita en cada una de las obras de Christel Llop en forma de frases o fragmentos de frases. Esta novela se puede consultar en la Oficina de Turismo Pays Foix-Varilhes, en la Biblioteca de Foix, en el Ayuntamiento de Foix y en formato digital en la web del Ayuntamiento.

- **Fase de instalación caligráfica.** En segundo lugar, Christel Llop, artista calígrafa, trabaja sobre cómo poner en relieve oraciones o textos caligráficos basados en la historia del escritor Benoît Séverac. A principios de 2018, Christel Llop comienza a trabajar en la realización de sus obras colaborando estrechamente con el Ayuntamiento de Foix, empresas de hierro y mármol y Benoît Séverac. En agosto de 2018, la artista pinta el fresco en la pared del centro cultural. En febrero de 2019, las obras de arte monumentales de Christel Llop se instalan en la calle del Palacio de Justicia, la Plaza del Comandante Robert, el Jardín la Passéjade, el Camino de Villote, el Atrio del Centro Acuático y la fachada del centro cultural. También está prevista la instalación de una obra en el Castillo de Foix pero, debido a las obras, ésta se instalará en 2020 cuando finalicen. Delante de cada una de las obras hay una placa explicativa con códigos QR. La ciudad de Foix ofrece una ruta turística utilizando nuevas tecnologías. Gracias a estos códigos, podemos tener acceso a la novela de Benoît Séverac. Una obra corresponde a un capítulo de la novela. Se ponen en marcha varias estrategias comunicativas para destacar esta ruta artística y turística en la Oficina de Turismo, la web del Ayuntamiento, el boletín del Ayuntamiento, *facebook*, prensa, folletos distribuidos por la Oficina de Turismo, escuelas, biblioteca, Ayuntamiento... Por otro lado, Christel Llop ofrece recorridos por las obras realizando un itinerario turístico, guiado por ella misma.



Gestión. Gestión directa con la artista e indirecta con las empresas para la instalación y la fabricación de las obras monumentales. El Servicio Cultural ha trabajado con los arquitectos y los Servicios Técnicos de la ciudad para llevar a cabo esta acción.

Beneficiarios. Turistas, excursionistas y población local son los beneficiarios de este itinerario turístico y artístico por la ciudad.

Evaluación

Impacto. La instalación de las obras ha generado muchas reacciones y debates en el espacio público. El tejido asociativo local comienza a apropiarse del proyecto solicitando visitas comentadas.

Innovación. El itinerario artístico y literario representa una innovación, ya que la caligrafía es una disciplina artística muy presente en el espacio público (rétulos, carteles, escaparates...), pero poco representada en las obras de arte. El Ayuntamiento de Foix asocia la proyección de su espacio público con esta disciplina a través de las siete obras caligráficas de Christel Llop. Por otro lado, los códigos QR permiten a los visitantes leer los diferentes capítulos de la novela sobre el Foix de Benoît Séverac y vivir la ciudad

como un relato literario, adquiriendo una nueva mirada sobre ésta.

Transversalidad. Para llevar a cabo esta acción, el Servicio Cultural ha trabajado con otros servicios del Ayuntamiento de Foix. Por otro lado, este proyecto también establece una transversalidad artística, donde la literatura se encuentra con el arte contemporáneo.

Reproductibilidad y transferibilidad. La elección del recorrido, incluso si no era el definitivo en la convocatoria de proyectos, fue un elemento importante para que los candidatos pudieran diseñar un itinerario artístico a partir de sus obras. El proceso de trabajo del Ayuntamiento de Foix con los creadores, Benoît Séverac y Christel Llop es uno de los elementos clave para la realización de este itinerario artístico. De hecho, su seguimiento y su colaboración son dos aspectos esenciales de esta acción.

Promoción territorial. La Oficina de Turismo Pays Foix-Varilhes está vinculada a este proyecto ya que este circuito se integrará en las rutas turísticas ya existentes. La Oficina de Turismo proyecta además el video del trabajo de Christel Llop en sus pantallas.



Enlaces: https://www.mairie-foix.fr/download/ACTUALITES/toca-i_se_gausas_bonne_version_mars_2019.pdf
https://www.youtube.com/watch?v=iMc_PPHGn40
<https://www.ladepeche.fr/article/2018/09/11/2866273-sept-works-christel-llop-have-each-own-story.html>
<http://www.foix-tourisme.com/>
<https://www.mairie-foix.fr/>

Contacto: Service Culturel Mairie de Foix
45, cours Gabriel Fauré 09000 FOIX
education@mairie-foix.fr
+ 33 (0)5 61 05 42 14

Esta publicación ha sido realizada por
Fundación Kreanta en el marco del
programa Rutas Singulares.



Este proyecto está cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

