



Residencia de artistas

Muga 4.0. Cuerpo de Guardia Irun / Ayuntamiento de Irun

- CULTURA ■ EDUCACIÓN ARTÍSTICA ■ INTERCAMBIO DE BUENAS PRÁCTICAS ■ DIFUSIÓN ARTÍSTICA
- FOMENTO DE LA CREACIÓN ■ REVITALIZACIÓN URBANA

Acción

Resumen. Programa que tiene como objetivo el impulso de los procesos de reflexión, investigación, creación y producción artística con especial interés en la participación transfronteriza. **Socio responsable de la acción.** Ayuntamiento de Irun.

Fechas clave

Octubre - diciembre 2017: Desarrollo del proyecto Monumento (in)material de Miriam Isasi.

Agosto - diciembre 2018: Desarrollo del proyecto Muga 4.0 Gabriel Vallecillo y Silvia Ceñal y de la propuesta de Basque Design Project de la mano de Silvia Ceñal.

Enero - junio 2019: Convocatoria abierta.

Septiembre - octubre 2019: Intervención artística.

Agosto 2019: Segunda convocatoria abierta.

Octubre - noviembre 2019: Adjudicación y desarrollo de las intervenciones artísticas.



Contexto

El Ayuntamiento de Irun, a través del Área de Cultura y Deportes, trabaja una línea de fomento y apoyo a la creación artística que se articula a través del programa Irun Factory. Los ejes temáticos de dicho programa son el arte contemporáneo, la frontera y la memoria histórica. Se trata de iniciativas que se desarrollan especialmente en el espacio público, que pretenden visibilizar la diversidad de prácticas artísticas y con una especial atención al talento emergente. Además, se apuesta por acciones que trasciendan los espacios tradicionales de programación (cines, teatros, auditorios, museos...) y la descentralización de las intervenciones.

El programa de residencias de artistas se enmarca en esta línea de trabajo y enlaza directamente con otras propuestas del Área de Cultura y Deportes, como el encuentro de cultura contemporánea Kontenporanea o la jornada Ribera, a través de las que las residencias refuerzan su presencia, visibilidad y proyección entre el público. Las residencias se vienen desarrollando desde hace varios años a través de invitaciones directas a artistas. 2019 ha sido el año en el que se ha realizado la primera convocatoria abierta.

Objetivos

- > Impulso de la creación en las distintas disciplinas (artes plásticas, música, literatura, arte digital, performance, diseño y artes gráficas, fotografía, audiovisuales, danza, teatro...).
- > Apoyo de la profesionalización de la producción artística y para la integración de la artista en la red creativa local.
- > Establecer una línea de trabajo permanente que enlace con programas consolidados en la oferta del Área de Cultura y Deportes.



Exposición residencia Miriam Isasi en el Museo Romano Oiasso / Ayuntamiento de Irun

Estrategia

El formato de residencia de artistas es un modelo que cuenta con una larga trayectoria, pero ha sido en las últimas décadas cuando se han desarrollado con mayor impacto. El Ayuntamiento de Irun ha realizado una apuesta por la creación contemporánea que va más allá de la oferta de espacios expositivos y en este sentido está desarrollando un programa de residencias de artistas cuyo objetivo es apoyar y fomentar la creación artística en la comarca del Bidasoa y su área de influencia. El programa se ha articulado hasta el momento con micro-residencias en las que se ha invitado directamente a artistas a trabajar en la ciudad y en 2019 se ha lanzado la primera convocatoria abierta. La residencia tiene una duración de 4-6 semanas y el tema en torno al que deben girar las propuestas son los movimientos migratorios en su dimensión social y de intercambio y su repercusión en la identidad de Irun como ciudad transfronteriza. El proyecto "Rutas Singulares" ha permitido la puesta en marcha de este programa en el formato de convocatoria abierta. El carácter abierto de la convocatoria favorece la participación de artistas internacionales y la posibilidad de intercambio con artistas de otras ciudades, países...



Postal residencia Miriam Isasi en el Museo Romano Oiasso / Ayuntamiento de Irun





Videomapping Gabriel Vallecillo en el Cuerpo de Guardia / Ayuntamiento de Irun

Las acciones comunicativas y de difusión se realizan a través de los canales habituales del Ayuntamiento como ruedas de prensa, contacto con los medios, redes... Además, se lanza una difusión a nivel internacional, que traspasa el ámbito de Irun, para lograr la proyección de la propia iniciativa, en sí misma, con vocación internacional y de intercambio artístico.

Proceso: fases y desarrollo

- **Nacimiento del programa de residencias artísticas.** El programa de las residencias de artistas nació en 2017 desde el Ayuntamiento de Irun y el Área de Cultura para crear un marco permanente de proyectos para el impulso y apoyo de la creación y producción artística. La primera propuesta de este programa se realizó de la mano de la artista Miriam Isasi. Tuvo lugar en el Museo Oiasso y, bajo el título *Monumento (in)material*, ofreció una exposición acerca a la memoria de los bandos de resistencia durante la Guerra Civil mediante la búsqueda de restos de metralla en zonas de conflicto cercanas a Irun. La residencia se completó con un taller para acercar el proceso creativo a la ciudadanía.

El Museo Oiasso acogió la residencia de Miriam Isasi en 2017. Para llevar a cabo esta colaboración se realizaron reuniones entre el personal responsable de los programas de creación y contenidos. Por otro lado, se contó con representantes de Bitamine Faktoria y Nekatoenea en el comité de selección de los proyectos ganadores en la convocatoria abierta de residencias de artistas, dada su experiencia de años en programas de residencias artísticas y promoción de la creación. También existe colaboración en los procesos de difusión de actividades y convocatorias. Periódicamente se han realizado reuniones para el intercambio de prácticas y conocimiento mutuo de acciones en torno a la creación.

En esta misma línea, en noviembre de 2018 el artista hondureño Gabriel Vallecillo realizó un *videomapping* proyectado sobre la fachada del Cuerpo de Guardia de Behobia. El proyecto, en interacción directa con el edificio, fue una reflexión en torno al concepto de frontera y sus múltiples significados y connotaciones. El artista tomó como punto de partida la memoria del edificio para interrogarlo y transformarlo, convirtiéndolo en el protagonista y lugar a partir



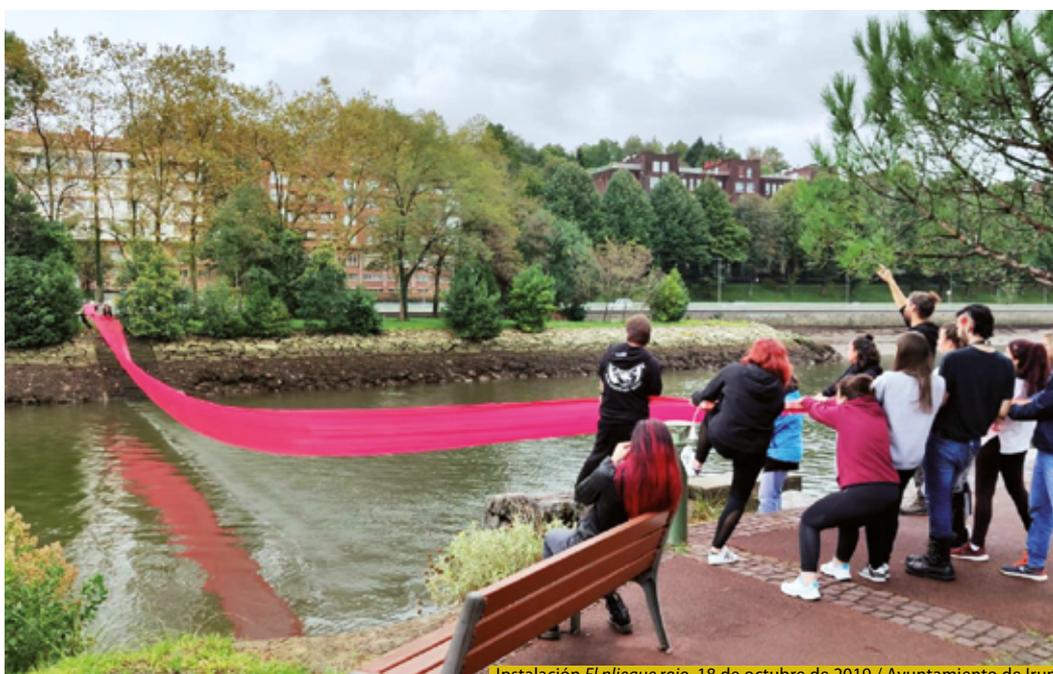
del cual observar la frontera, el puente y el Río Bidasoa.

También en 2018 se desarrolló el proyecto *Ohi, Basque Design Project #02*, cuyo objetivo era una reinterpretación de mobiliario y piezas tradicionales vascas que se encuentran depositadas en Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de la Diputación Foral de Gipuzkoa. El trabajo se desarrolló a través de una jornada taller dinamizada con cuatro artistas.

En 2017 y 2018 se articulan residencias a través de una invitación directa a uno/a o varios/as artistas. En la invitación se solicita la presentación de un proyecto relacionado con Irun y la memoria histórica. Una vez aceptada la propuesta, se realizan reuniones entre el/la artista y Cultura para definir necesidades espaciales y materiales y coordinar los tiempos de preparación, montaje y presentación de resultados. La difusión de las distintas intervenciones artísticas se realiza la semana previa a su celebración, a través de la web del Ayuntamiento de Irun, redes sociales, contacto con medios de comunicación, difusión en agenda de actividades y envío a socios de Rutas Singulares, entre otros.

- **Apertura de la convocatoria abierta.** En enero de 2019 se lanza la primera convocatoria abierta, que contempla la concesión de dos ayudas para la realización de residencias con una duración de entre cuatro y seis semanas. El tema en torno al que deben girar las propuestas presentadas son los movimientos migratorios en su dimensión social y de intercambio, así como su influencia en Irun. Se trata de una convocatoria abierta a todo tipo de disciplinas artísticas, incidiendo en la dimensión participativa, social y de experimentación. De hecho, se establece como requisito que se presente un proyecto de sensibilización pública y un proceso participativo en forma de conferencias, talleres u otras propuestas, dirigidas al gran público y públicos prioritarios generales. Iván Gómez y Anartz Ormazza, con su proyecto *El pliegue rojo y la Isla de los faisanes*, ganador de la primera convocatoria abierta, proponen en este sentido la organización de una sesión con alumnado del Bachillerato de Artes del Instituto Pío Baroja. Asimismo, se realizan sesiones de presentación de resultados dirigidas a toda la ciudadanía.

En 2019 el programa se articula a través de una convocatoria abierta, dirigida a artistas y crea-



Instalación *El pliegue rojo*. 18 de octubre de 2019 / Ayuntamiento de Irun

dores/as de cualquier nacionalidad, para la concesión de una ayuda, lo que repercute en las fases de desarrollo del mismo:

- Elaboración de las bases de la convocatoria abierta: se realiza en 2018. Valora los siguientes criterios: calidad y creatividad del proceso artístico, innovación y originalidad de la propuesta artística, trayectoria artística del/la solicitante y su capacidad para realizar el proyecto, la motivación que haya impulsado al/la artista a querer participar en esta residencia, capacidad del/la artista de implicarse en un programa de sensibilización hacia el arte contemporáneo dirigido a la población local a través de actividades como puertas abiertas, encuentros, propuestas de *workshop*..., viabilidad/adequación del proyecto a los recursos y contexto en que se desarrolla, y, finalmente, incorporación de la perspectiva de género.

- Lanzamiento de la convocatoria: se realiza en enero de 2019. Incluye su difusión a través de medios propios y boletines culturales, envío a socios de Rutas Singulares, contactos de la base de datos de artistas y agentes culturales y a través de medios de comunicación.

- Selección de propuestas: abril y mayo 2019.

- Presentación de resultados: octubre 2019.

Gestión. Para las ediciones 2017 y 2018, el Área de Cultura y Deportes realiza las invitaciones a artistas para su participación en el programa de residencias. Igualmente, se encarga de la coordinación con los equipamientos en los que se llevarán a cabo las intervenciones, así como de otros elementos relacionados directamente con la actividad (alojamientos, producción, montaje...).

En la edición 2019, hay una gestión directa del programa desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Irun. El Área de Cultura y Deportes se encarga de la elaboración de la convocatoria abierta y su lanzamiento. Asimismo, se gestionan directamente las solicitudes y se convoca a un jurado especializado que toma las decisiones sobre la adjudicación. La asistencia y acompañamiento al/la artista se realiza también desde Cultura.



Cartel convocatorio residencia de artistas 2019 / Ayuntamiento de Irun

Directamente, se ha implicado en esta acción una técnica del Área de Cultura y Deportes. Asimismo, han participado una persona del Gabinete de Prensa, así como personal administrativo del Área de Cultura y Deportes y, en tareas de supervisión, el director del Área de Cultura y Deportes y la delegada de Cultura. También se ha contado con los recursos de la Brigada de Mantenimiento de Espacios, que ha colaborado en labores de montaje de manera puntual y en función de las necesidades.

Beneficiarios. 6 artistas implicados (4 artistas invitados y un tándem ganador en la convocatoria abierta). Público en general:

- **Miriam Isasi:** 232 visitantes atraídos por la exposición permanente del Museo Oiasso.
- **Basque Design Project:** 50 participantes.
- **Videomapping:** 200 personas.
- **Convocatoria abierta:** 11 artistas. 34 personas participantes en talleres de sensibilización y en labores de producción.

Evaluación

Impacto. La valoración es positiva, tanto desde el Área de Cultura y Deportes, como por parte de los/



as artistas invitados/as. Impacto positivo en la percepción de actividades orientadas al fomento del arte y la creación contemporáneas y en la ciudadanía, que disfruta de los resultados.

Innovación. Aunque el formato de residencias artísticas no es novedoso, sí que lo es para el Ayuntamiento de Irun en su formato de convocatoria abierta. Esta acción ha favorecido la incorporación de procesos creativos y de reflexión en la programación de contenidos realizada desde la administración pública.

Participación. Las residencias de artistas de Irun han evolucionado desde el formato de invitación directa al de convocatoria abierta para favorecer la participación plural de artistas. Además, los requisitos de la convocatoria exigen que los proyectos presentados desarrollen una actividad que se abra a la ciudadanía a través de acciones participativas y de sensibilización del público al arte contemporáneo, así como actividades destinadas a la educación cultural y artística.

Sostenibilidad ambiental, económica y social.

Esta acción promueve la profesionalización y reconocimiento del trabajo del/a artista contribuyendo a generar un tejido artístico fuerte indispensable para un ecosistema creativo sano. Se trata de una iniciativa que se ha incorporado a la programación habitual del Área de Cultura y Deportes, en su línea de apoyo a la creación y al talento emergente que tendrá continuidad con futuras ediciones.

Capacidad de generar cooperación en el territorio.

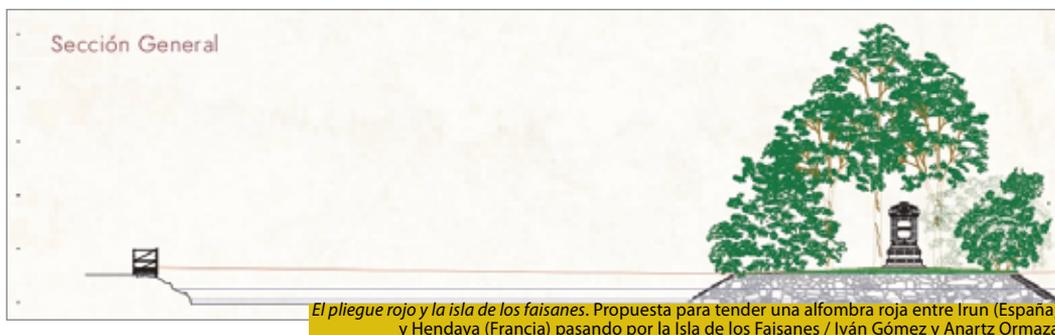
Se han establecido colaboraciones con

otros agentes como el propio Museo Oiasso, equipamiento cultural del Ayuntamiento de Irun en el que también se desarrolla un programa propio de residencias de artistas (Arkeo&Art) y con agentes locales y de la comarca del Bidasoa (Bitamine, Nekatoenea...) para desarrollar las residencias. Esta colaboración entre actores locales ha significado un fortalecimiento de las redes a nivel de gestión, contenidos, proyectos conjuntos...

Por otro lado, para desarrollar la convocatoria de 2019, el Ayuntamiento de Irun ha trabajado con el Ayuntamiento de Tournefeuille, que tiene una amplia experiencia en este ámbito, reforzando el trabajo de transferencia de conocimientos que ha supuesto el programa Rutas Singulares. Esta acción promueve el fomento de la red local de artistas y su proyección más allá de su ámbito natural de influencia. Se realizó una visita a Tournefeuille durante la celebración de los "Encuentros Singulares" de 2017. En dicha visita los técnicos de Irun se reunieron con los responsables de programas de creación en Tournefeuille y conocieron de cerca las acciones que se estaban llevando a cabo en relación a las residencias artísticas.

Transversalidad. El programa, impulsado por el Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Irun, cuenta además con la participación e implicación del Gabinete de Prensa y agentes sociales, culturales y artísticos de la ciudad.

Reproductibilidad y transferibilidad. El actual modelo de residencia de artistas se puede llevar a cabo tanto en ámbitos públicos como privados, con las correspondientes adaptaciones, se han ela-



borado unas bases muy abiertas, en las que no se cierra el ámbito concreto de intervención artística ni el lugar de ejecución de las mismas. De hecho,

este modelo deriva de los proyectos de residencia desarrollados en Tournefeuille y que han sido adaptados a la realidad de Irun.



Enlaces: Edición 2017:

<https://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/programa-residencias-comienzo-20171114001721-ntvo.html>

Edición 2018:

<http://conectabidasoa.com/nueva-jornada-del-proyecto-mugazabaldu>

<https://mugazabaldu.eu/muga-oroimenak-23-11-2018-2/>

Edición 2019:

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/2019/07/17/vecinos/bidasoa-txingudi/el-arte-que-tiende-puentes-desde-la-isla-de-los-faisanes>

<https://www.diariovasco.com/bidasoa/irun/ayuntamiento-convo-ca-tres-20190904001351-ntvo.html>

Contacto: Ayuntamiento de Irun
Área de Cultura y Deportes
cultura@irun.org
(+34) 943 505 406

Esta publicación ha sido realizada por Fundación Kreanta en el marco del programa Rutas Singulares.

